

PROGRAMME

IMVC

Lundi 26 Juin

Is you Is or Is you ain't (ma' baby) - Austin & Jordan, arrangements de W. White
And so it goes - Billy Joel, arrangements de K. Shaw
The Boatmen's Dance (chant traditionnel) – Aaron Copland, arrangements de I. Fine
Send in the Clowns – Stephen Sondheim, arrangements de M. Martin
The Longest Time - Billy Joel, arrangements de R. Emerson
Embraceable You – George Gershwin
There's a coach coming in (Paint your Wagon) – Lerner & Loewe

Mardi 27 Juin

Is you Is or Is you ain't (ma' baby) - Austin & Jordan, arrangements de W. White
My Evaline (chant traditionnel), arrangements de A.E. Hall
What a Wonderful World – Thiele & Weiss, arrangements de P. Webster
Plenty Good Room (chant traditionnel), arrangements de Moses Hogan
The way you look tonight – Jerome Kern, arrangements de W. Stickle
Send in the Clowns – Stephen Sondheim, arrangements de M. Martin
There's a coach coming in (Paint your Wagon) – Lerner & Loewe

Le Chœur Vent d'Est

America – Extrait de West Side Story
What a wonderful world – D. Weiss/G. Douglas
Nice work if you can get it – G&I Gershwin
Summertime – G. Gershwin/DuBose/D.Heyward/I. Gershwin
I got rhythm – G&I Gershwin
Swing song – M. Huff

IMVC et Chœur Vent d'Est

Shenandoah – arrangements de J. Erb

BHO

Overture. Ed Huckleby
The symphonic Gershwin. G Gershwin
Indiana Jones. J Williams
My Shot. Lin Manuel Miranda
Minimalist Dances. Matt Conaway

BHO et les chœurs

1492 The Conquest Of Paradise- Vangelis
New-York New-York – J. Kander/F Ebb
Gospel train – Norman Taylor

Sur la scène, ce soir



Le Chœur Vent d'Est

Créé en 1961 au Perreux sur Marne par Michel Giraud, il comprend un Grand Chœur d'adultes d'environ 80 choristes, et une formation Chœur de Chambre, composée de 25 choristes. Ces deux formations sont dirigées par **Astrid Delaunay** et accompagnées au piano par **Marie Cali**. Le président de l'association est **Didier Brochet**. La vocation de Vent d'Est est d'aborder tout type de répertoire, du chant sacré au chant profane, allant de la Renaissance à nos jours en passant par les

musiques savantes et traditionnelles du monde entier.

Vent d'est se distingue par une vie associative très conviviale, grâce à la parution régulière d'un journal, à un camp de vacances en Bretagne, et à des concerts chez nos voisins européens, qui sont l'occasion de voyages touristiques et fédérateurs. Le Chœur a ainsi été accueilli à Séville dans le cadre du festival de musique organisé par l'université des Beaux Arts et a participé à une tournée en Toscane au festival « Corincanto » à Follonica en Italie en avril 2016. Acteur de la vie culturelle locale, Vent d'Est est partie constituante de l'Office Municipal des Arts et de la Culture du Perreux-sur-Marne et du Conseil Consultatif de la Vie Associative de Nogent sur Marne. L'association est aussi reconnue par le Département du Val-de-Marne pour son action artistique de qualité. Ces dernières années, il a interprété entre autres, **La Messe en Ut Majeur** de Beethoven, le **Stabat Mater** de Pergolèse avec « [Les Violons de Bry](#) », **Le Chant** de Thierry Machuel, **Bavarian Highlands** de Sir Edward Elgar, **La Messe en Ré** de Antonin Dvorak, **Le Via Crucis** de Liszt, **La Misa Criolla** avec « Los Calchakis », **Le Gloria de Vivaldi** et, en 2009, déjà en collaboration avec l'Ensemble Polyphonique de Choisy-le-Roi, le Requiem de Verdi.

Le Chœur Vent d'Est recrute :

Vous êtes en particulier ténor ou basse ?

Venez nous rejoindre dans le hall après le concert, ou flashez le QR code pour obtenir toutes informations sur notre site, ou écrivez nous :

lechoeurventdest@gmail.com





Astrid Delaunay, Chef de Chœur.

Astrid développe un goût pour la musique dès l'âge de huit ans alors qu'elle devient choriste aux Petits Chanteurs du Val de Chézine. Elle entreprend de suivre des cours de piano et de formation musicale au conservatoire de Nantes. Ses années de lycée, **Astrid Delaunay** les passe à La Perverie de Nantes en bénéficiant d'horaires aménagés pour la musique. Au fil des années, elle se crée une solide expérience de la scène aux côtés de grands professeurs tels que *Christian Papis (Schola Cantorum d'Amsterdam)*, *Martine Surais (Conservatoire National de Région de Paris)* ou encore *Anna Maria Miranda (École Normale de Musique de Paris)*. Après avoir obtenu une licence de musicologie et un poste de chef de chœur à l'Université de Rennes, elle devient professeur de chant lyrique dans une école de musique à Rennes et professeur de chant choral en région parisienne avant de travailler comme professeur de formation musicale et chef assistante à l'Académie de Musique de Paris.

Détentrice du DEM de direction de chœur depuis juin 2015 et après avoir suivi les cours de *Denis Rouger*, Astrid entre dans la classe d'*Ariel Alonso* et intervient au Conservatoire de Créteil en remplacement pour diriger les classes de chant choral. À partir de 2011, elle dirige la manécanterie des Petits Chanteurs de Passy à Paris.

Enseignant la technique vocale, Astrid met ses compétences musicales au profit de différents ensembles vocaux, ainsi que dans le travail de séances individuelles, et intervient au sein d'ateliers pour de l'éveil musical auprès des tout petits.

Astrid Delaunay travaille également en milieu scolaire et effectue des remplacements en tant que professeur de chant choral en école de musique et conservatoire.

Diplômée en musicothérapie elle a pu exercer auprès de centres sociaux et maisons d'accueil spécialisées.

Depuis 2023 elle dirige la *maîtrise Rocroy Saint Vincent de Paul à Paris*.

Elle a par ailleurs pris à partir de 2013 la direction des chœurs « *Vent d'Est* ».

Marie Cali-Baron, pianiste.

De formation classique, titulaire de diplômes de niveau supérieur de piano, formation musicale et histoire de la musique, Marie Cali-Baron partage sa vie entre l'enseignement du piano et la pratique musicale.

Marie Cali-Baron débute le piano à l'âge de 12 ans à l'école municipale d'Autun. Très rapidement elle montre un enthousiasme et des qualités musicales tels qu'elle va s'orienter vers des études professionnalisantes.

A l'âge de 15 ans elle intègre *l'École Nationale de Musique de Créteil* où elle étudie le piano auprès de *Claude Bessmann (professeur au CNSM de Paris, disciple de Vlado Perlemuter et spécialiste de Ravel et de Liszt)*, puis d'*Aline Sibony*. A leur contact, elle développe largement son goût pour la musique romantique.

Parallèlement, elle approfondit sa formation par l'étude de l'harmonie auprès de *Vincent Rigot (titulaire des Grandes Orgues de Saint-Louis des Invalides)*, l'analyse et l'histoire de la musique auprès d'*Anne Rousselin (musicologue)*.

Aujourd'hui, grâce aux métiers de professeur de piano et d'accompagnatrice de chœur, elle exprime ses valeurs de transmission et de partage qui lui tiennent particulièrement à cœur.



THE
Imperial
MALE VOICE CHOIR

L'IMVC a été formé dans les années 1970 par des étudiants de l'Imperial Collège de science et technologie de l'Université de Londres. Ses membres fondateurs,

principalement des scientifiques et des ingénieurs, se sont trouvés une passion commune pour la réalisation d'opéras-comiques. Avec enthousiasme pour le chant choral et l'exploration d'un riche patrimoine mais souvent négligé, les voix masculines se sont développées et ont rencontré un succès régulier dans des festivals relevés. Sous la direction de Deborah Miles-Johnson, la chorale continue de prospérer et de donner des concerts au profit d'associations nationales et internationales caritatives. Ces dernières années, nous nous étions en représentation en Suisse, en Irlande, en Allemagne, en Slovénie et en Russie. Nous avons hâte de revoir nos amis en France.

DEBORAH MILES-JOHNSON (Musical Director Imperial Male Voice Choir)

Deborah Miles-Johnson a eu une carrière variée en tant que chanteuse et chef d'orchestre après ses années d'études au Royal College of Music. Elle est une ancienne membre des BBC Singers et a chanté avec The Sixteen et les Tallis Scholars. Elle a également chanté au Royal Opera House, Covent Garden, en tant que membre du Chœur pendant de nombreuses années, plus récemment dans *Samson et Dalila* de Saint-Saëns. En tant que soliste, elle a travaillé avec plusieurs des plus grands chefs d'orchestre du monde, dont Leonard Bernstein, Sir Simon Rattle et Pierre Boulez, et figure sur de nombreux enregistrements commerciaux. Elle a dirigé de nombreux grands chœurs londoniens et est également directrice musicale de *Gloriana*, un chœur féminin. Sa carrière polyvalente comprend une pratique d'enseignement florissante et le chant sur les pistes d'accompagnement de nombreux films, dont *Star Wars*, *Harry Potter* et *Le Seigneur des Anneaux*.

BRIAN PARSONS (piano) a eu une carrière internationale en tant que soliste et pédagogue. Il est diplômé du Royal College of Music où il a étudié le chant avec Frederick Sharp et Lyndon van der Pump, et le piano avec Bernard Roberts et Maria Donska. De 1998 à 2017, il a été professeur de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, et de 2000 à 2015 professeur de chant à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

En France, Brian a également donné des Masterclass pour les Conservatoires de Cergy Pontoise, d'Angers et de Grenoble et a enseigné dans les écoles d'été de Cratoule et de la Maison Kleebach en Alsace.

Brian et Debbie font de la musique ensemble depuis plus de quatre décennies, depuis leurs premiers jours d'étudiants ensemble au RCM jusqu'aux récentes répétitions, concerts et tournées avec IMVC et *Gloriana*, l'ensemble de voix féminines de Debbie.



Créé en 2001, le BHO est un orchestre d'harmonie composé de musiciens amateurs de tous âges. Véritable orchestre aux multiples facettes, vous pouvez notamment nous écouter lors de commémorations officielles, de fêtes sportives, de cavalcades ou de concerts d'harmonie. De 10 musiciens sur la première photo officielle, cette grande famille compte aujourd'hui 50 membres et accueille les musiciens dès 3 ans de pratique.

De nombreux projets ont vu le jour avec cette formation : soutien à l'orchestre à l'école, spectacle pour enfant, grand concert d'harmonie « La Céciliade »... Alors que les prestations de rue font partie de l'ADN de l'orchestre, en 2007, l'orchestre ajoute une nouvelle facette : l'orchestre de banda.

Depuis, régulièrement appelé pour animer des manifestations très variées, l'orchestre en formation banda-fanfare se produit lors de commémorations officielles, matchs de rugby, carnivals, anniversaires, marchés de Noël...

En plus de 20 ans, le BHO c'est plus de 150 musiciens de 9 à 80 ans, 120 commémorations, 150 animations de rue, une participation à la coupe du monde de rugby, 50 concerts d'harmonie, des échanges en régions où à l'étranger et encore beaucoup de beaux projets à venir !

Sylvain Victor

Titulaire de plusieurs diplômes d'état, multi-instrumentiste, arrangeur et chef d'orchestre s'adonnant autant au jazz qu'à la musique classique, Sylvain Victor emmène ses musiciens au-delà de leurs limites et de leur imagination dans des répertoires toujours très variés. Sa passion, il la partage aussi avec ses élèves. Professeur et pédagogue, Sylvain développe un enseignement unique pour petits et grands qui souhaitent rapidement apprendre à jouer d'un instrument de musique.

On retrouve Sylvain à la direction de l'AMP Soul Band (Le Perreux), Clarinetti (ensemble de clarinettes à Paris), l'orchestre d'harmonie de l'Haÿ les roses et du BHO bien entendu. Il dirige l'école qu'il a créé en 2010, Dynamic Music : du plaisir dès les premières notes !

Toute son actualité sur : www.dynamusic.fr ; www.sylvainvictor.com



Présidente : Julie Simard

Plus d'informations :

www.bho94.fr



Merci à nos partenaires :

